8P
N
6868.5
.B3
B475
no.2
1900

ZWEITE KUNST-AUSSTELLUNG DER BERLINER SECESSION 1900

KELLER & REINER

KUNSTHANDLUNG

PERMANENTE AUSSTELLUNG FÜR KUNST
UND KUNSTGEWERBE

W. POTSDAMERSTR. 122

MODERNE MALEREI UND SCULPTUR
KUNSTGEWERBE

STÄNDIG WECHSELNDE AUSSTELLUNGEN
IN GESCHLOSSENEN INTERIEURS

REPRODUCTION

NACH ALTEN UND MODERNEN MEISTERN

KELLER & REINER

KUNSTHANDLUNG

W. POTSDAMERSTR. 122

ABTEILUNG

FÜR

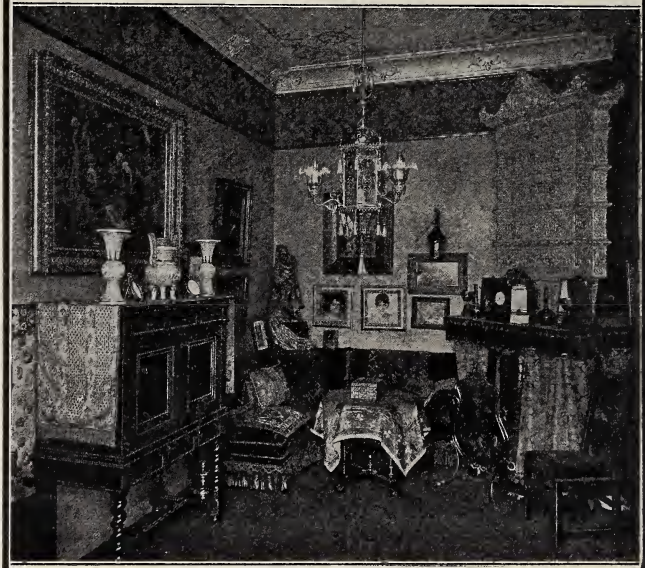
WOHNUNGSEINRICHTUNGEN

MODERNES MOBILIAR

NACH ENTWÜRFEN ERSTER KÜNSTLER

EIGENE WERKSTÄTTEN

SKIZZEN, ANSCHLÄGE KOSTENLOS



CARL MILLER Nfgr.

B. BURCHARDT

BERLIN W., Nürnbergerstr. 9-10

(am Zoologischen Garten)

AMEUBLEMENTS

DECORATIONS

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/katalogderausste2190berl

KATALOG

DER ZWEITEN KUNSTAUSSTELLUNG

DER

BERLINER SECESSION

KANTSTRASSE 12.

ERSTE AUFLAGE.

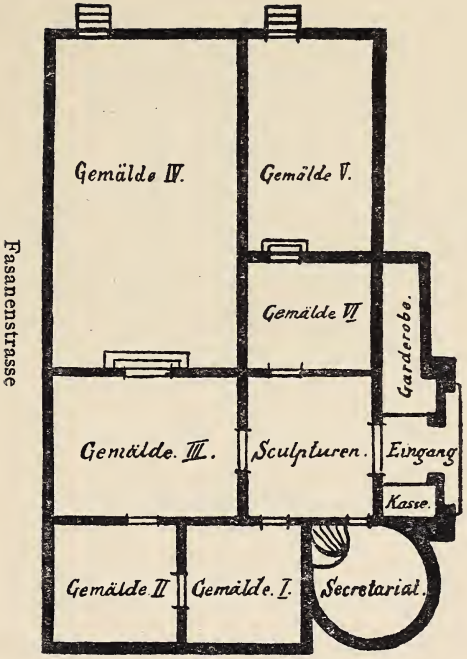
1900.

BRUNO UND PAUL CASSIRER

BERLIN.

Clichés von Albert Frisch in Berlin.
Gedruckt bei Imberg & Lefson in Berlin.

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY



Ausstellungshaus der »Berliner Secession«

Kantstrasse 12.

Ausstellungs-Leitung:

Max Liebermann
I. Vorsitzender

Oskar Frenzel — II. Vorsitzender
Walter Leistikow — I. Schriftführer
Otto Heinr. Engel — II. Schriftführer

Curt Herrmann **Fritz Klimsch**

Bruno und Paul Cassirer
Secretäre.

Eintrittspreise:

1. **Tageskarten** für einmaligen Besuch . . M. 1,—
   Sonntags . . . . . „ —,50

2. **Dauerkarten,** giltig für die Dauer der Ausstellung (auf Namen lautend, nicht übertragbar) . . . . . „ 3,—

3. **Abonnementshefte** (nicht auf Namen lautend) enthaltend 10 Coupons . . . . . „ 8,—

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von 9—7 Uhr.

Bemerkungen.

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigesetzt.

Die mit * am Schluss des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Künstler, deren Namen ein ○ beigefügt ist, sind Mitglieder der „Société Nouvelle de Peintres et de Sculpteurs" in Paris, Präsident Mr. Gabriel Mourey.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariat zu erfragen.

Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Secretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Secretariate zu erlegen. Reclamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Ueber alle Anfragen wird im Secretariate bereitwilligst Auskunft ertheilt.

Inhalt:

Seite

Vorwort 9

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen und Radirungen 15

II. Plastik 43

III. Mitglieder-Verzeichniss der Berliner Secession 49

VORWORT.

Carl Strathmann. *Fastnacht.*

Der Erfolg unserer ersten Ausstellung, welcher unsere kühnsten Erwartungen übertraf, hat bewiesen, dass die Gründung der Berliner Secession nicht einer vorübergehenden Laune entsprang, sondern dem Bedürfnisse des Publikums entgegenkam.

An das Wort „Secession" knüpft sich immer noch die falsche Deutung, als ob wir, die Gründer derselben, auf irgend eine gerade herrschende Mode in der Kunst eingeschworen wären; im Gegentheil haben wir uns getrennt, um desto freier eintreten zu können für jedes Talent, in welcher Richtung es sich auch äussern möge.

Kunst ist für uns — nach dem Worte des heiligen Augustinus —, was die grossen Künstler gemacht haben.

Dieser geistreiche Ausspruch des grossen Kirchenvaters, der ein ebenso bedeutender Aesthetiker war, kommt unserer Auffassung vom Wesen der Kunst am nächsten; eine endgültige Definition dafür ist und kann nicht gefunden werden. Kunst ist ein ewiges Werden; ein ewiges Werden und Vergehen. Es wäre der Tod der Kunst, wenn sie zum Dogma erstarrte.

Andererseits, da es keine bestimmte Norm für das, was Kunst ist, giebt, sondern der Geschmack allein entscheidet; die fortwährende Umwertung der Kunstwerke: was heute noch verlacht, sehen wir morgen angestaunt und bewundert.

Eine jede Vorführung von Kunstwerken soll den Geschmack der Beschauer bilden. Eine jede Kunst hat das Publikum, welches sie verdient. Nicht ein nachsichtiges, sondern ein ein-

sichtiges Publikum wünschen wir uns für unsere Veranstaltung.

Und wie jeder Wettbewerb alle Kräfte anspornt und allen Theilen zu gute kommt, hoffen wir, dass statt der Schädigung, die von gegnerischer Seite befürchtet wurde, die Gründung der Berliner Secession zum grösseren Ruhme der deutschen Kunst beitragen möge!

Martin Brandenburg. *Federzeichnung.*

I.

OELGEMAELDE, PASTELLE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN UND RADIRUNGEN.

Max Liebermann. *Initiale.*

Laut.
No.

Alberts, Jacob, Berlin.

1 — Abendfriede auf der Hallig.*

2 — Halligstube.*

Altheim, Wilhelm, Frankfurt a. M.

3 — Dorfstrasse, Tempera.*

Baluschek, Hans, Berlin.

4 — In der Sonne.*

5 — Speisung.

6 — Der Lastzug.

2 Oelfarbstift-Zeichnungen aus einem Cyclus: »Die Eisenbahn«.*

Bandell, Eugen, Frankfurt a. M.

7 — Aus Amorbach.*

Lauf. No.

Bantzer, Carl, Dresden.

8 — Abend.*

Bartning, Ludwig, Rom.

9 — Bosco Sacro.*

Becker, Benno, München.

10 — Flussthal.*

11 — Italienische Landschaft.*

Blanche, Jacques Emile, Paris.

12 — Lucie mit Häkelarbeit.*

13 — Lucie mit Geranien.*

Block, Josef, Berlin.

14 — Portrait.

15 — Atelierbesuch.*

Böcklin, Arnold, Florenz.

16 — Melancholie.*

17 — Portrait.

18 — Eremit am Wasser.

19 — Centauer, den Fischen zuschauend.

20 — Jagdzug der Diana.*

Böcklin, Carlo, Florenz.

21 — Abschied, Tempera.*

22 — Morgennebel, Tempera.*

Boehle, Fritz, Frankfurt a. M.

23 — Rhein mit altem Frachtschiff.*

Borchardt, Hans, München.

24 — Die Limonade.*

Brandenburg, Martin, Berlin.

25 — Wirbelnder Sand.*

26 — Freude.*

Lauf. No.

Brangwyn, Frank, London.

27 — Die Musikanten.*

Breyer, Robert, München.

28 — Lola.*

Buisse, G., Gent.

29 — Wintersonne.*

30 — Kanal im Winter.*

Buttersack, Bernhard, München.

31 — Maiengrün.*

32 — Mooshütten.*

33 — Torfstich.*

Cameron, D. Y., London.

34 — Die Braut.*

Claus, Emile, Astène (Belgien).

35 — Sonnenschein.*

36 — Kiefernwald.*

Cohen, Marie, Hamburg.

37 — Mädchenkopf.*

Corinth, Louis, München.

38 — Salome mit dem Haupt des Johannes.*

39 — Susanna.*

40 — Männliches Bildniss.*

40a — Kreuzigung.*

Costenoble, Anna, Berlin.

41 — Frühling.*

Crodel, Paul, München.

42 — Vor dem Regen.*

43 — Thauwetter.*

Lauf. No.

Cottet, Charles, Paris.O

44 — Sonnenuntergang im Hafen.*

45 — Die 3 Kapitäne.*

Dammeier, Rudolf, Berlin.

46 — Männliches Bildniss.

Dargen, Ernst, München.

47 — Aus Bautzen, am Ausfall, Aquarell.*

Dauchez, André, Paris.O

48 — Die Insel Tudy.*

49 — Die Seegrasernte.*

Delvin, Jean, Gent.

50 — Stiergefecht.*

D'Espagnat, G., Paris.

51 — Stillleben.*

52 — Markt in Meulan.*

53 — Anglerinnen.*

Dill, Ludwig, Karlsruhe i. B.

54 — Alte Schneewehen im Moore.*

55 — Dachau.*

56 — Birken am Bach.*

Döring, Willi, Berlin.

57 — Peruaner.*

Duhem, Henri, Douai.O

58 — Das Gefängniss.*

59 — Der Quai.*

60 — Der Hof.*

Eckenfelder, Friedrich, München.

61 — Pferde am Waldrand.*

Lauf. No.

Ehren, Julius von, Hamburg.

62 — Die Schule ist aus.

Eichler, N. von, München.

63 — Siesta.*

Otto H. Engel. *Federzeichnung.*

Engel, Otto Heinr., Berlin.

64 — Beweinung Christi (nach Joh. 19, 38, 39 und Math. 27, 61).*

65 — Die Kapelle.*

66 — Morgensonne.*

Lauf. No.

Exter, Julius, Uebersee a. Chiemsee.

67 — Das Neugeborene.*

Fehrenberg, Hans, München.

68 — Dorfstrasse am Abend.*

Feld, Otto, Berlin.

69 — Vorfrühling.*

Feldmann, Wilhelm, Berlin.

70 — Spätnachmittag im Herbst.*

Fischer, Clara Elisabeth, Berlin.

71 — Vom Lande (Pommern).*

Frank, Philipp, Berlin.

72 — Grunewaldtümpel.*

73 — Stiefmütterchen.*

74 — Mohnfeld.*

Frenzel, Oskar, Berlin.

75 — Der Ruheplatz.*

76 — Der Pflüger.*

77 — Herbst.*

Freudemann, Victor, Berlin.

78 — Winterabend an der Werra.*

Fromuth, Charles, Concarneau (Frankreich).

79 — Boote im Hafen, dekoratives Pastel.*

Gay, Walter, Paris.O

80 — Die Stickerei.*

81 — Die Cigarreras.*

82 — Rahmen mit 5 Studien,*

83 — Rahmen mit 8 Studien.*

Lauf. No.

Gerhard, Ernst, München.

84 — Heimkehr bretonischer Bauern.*

Gerhardi, Ida, Paris.

85 — Portrait, Grossmutter und Enkel.

86 — Portrait, Arthur Nikisch.

Geselschap, Marianne, München.

87 — Portraitstudie.*

Gleichen-Russwurm, Ludw. Freiherr von, Weimar.

88 — Akazien.*

89 — Sommermittag.*

90 — Am Weiher.*

91 — Getreidefelder, Aquarell.*

92 — Abendstimmung, Aquarell.*

93 — Im Garten, Aquarell.*

94 — Birkenallee in Oyenhausen, Aquarell.*

95 — Winterlandschaft, Aquarell.*

Goldschmidt, Susanne, Berlin.

96 — Portrait Frl. St.

Gref, Franz, München.

97 — Rechtenstein, Tempera.*

98 — Terrainstudie, Tempera.*

Grethe, Carlos, Stuttgart.

99 — Längsseite.*

Griveau, Georges. Paris.O

100 — Die Schober.*

101 — Stall mit Strohdach.*

102 — Der Kuhhirt.*

Walter Leistikow.

Lauf. No.

Groux, Henry de, Paris.

103 — Cäsars Geist.*

Gürleth-Hey, Else, München.

104 — Levkojen.*

Habermann, Hugo Freiherr von, München.

105 — Schleiertänzerin.*

106 — Im Garten.*

107 — Weibliches Bildniss.

108 — Portraitstudie, Gouache.*

109 — Weibliches Bildniss.*

Hagemeister, Karl, Werder a. d. Havel.

110 — Winter, Aquarell.*

111 — Winter, Aquarell.*

Hagen, Max, München.

112 — Gärtner.*

Hamacher, Willy, Berlin.

113 — Felsgestade.*

Hartig, Ludwig, Berlin.

114 — Zwei Löwen, farbige Zeichnung.*

Hartmann, Hugo Friedrich, Bardowiek (Hannov.).

115 — Das Pflügen im Herbst.*

Randleiste (Federzeichnung).

Lauf. No.

Heine, Thomas Theodor, München.

116 — Frühlingserwachen, Tempera.*

117 — Die Blume des Bösen, Tempera.*

118 — Wolken, die vorüber ziehen, Tempera.*

119 — } Die Cigaretten, Zeichnungen.*
120 — }

Hendrich, Hermann, Berlin.

121 — Herbstabend.*

Herrmann, Agathe, Berlin.

122 — Das Alter.*

Herrmann, Curt, Berlin.

123 — Beim Schmücken.*

124 — Violette Anemonen.*

125 — Kornblumen.*

Hetze, Paul, München.

126 — Waldthal im Herbst.*

Heyden, Hubert von, München.

127 — Stimmung*.

Hochmann, Franz, Dresden.

128 — Nach Feierabend.*

129 — Friesischer Bauer.*

Lauf. No.

Hodler, Ferdinand, Genf.

130 — Sterbender Krieger.

131 — Kämpfender Krieger.*

Cartons aus dem Cyclus: »Der Rückzug der Schweizer bei Marignano«.

Hoelscher, Richard, Darmstadt.

132 — Lesende Frau.*

Hölzel, Adolf, Dachau.

133 — Thauschnee.*

134 — Winter an der Amper.*

Hofmann, Ludwig von, Berlin.

135 — Wasserschöpfender Knabe.*

136 — Blüthenfantasie.*

137 — Iris.*

138 — Eva.*

139 — Sonnenstrahl.*

140 — Quelle.*

141 — Ornamentale Landschaft.*

142 — Mädchen am Meer.*

Hoeniger, Paul, Berlin.

143 — Ein alter Winkel.*

144 — Haltestelle (Nebelstimmung).*

Horst-Schulze, Paul, Düsseldorf.

145 — Die Forelle.*

Hübner, Heinrich, Berlin.

146 — Weiblicher Akt.*

Hübner, Ulrich, Berlin.

147 — Blick auf die Lennéestrasse.*

148 — Am Strom.*

149 — Wintersonne.*

Lauf. No. **Hummel,** Theodor, München.

150 — Herbst.*

Ibels, H. G., Paris.

151 — Die Angler.

Th. Th. Heine. *Die Raucher.*

Jordan, Wilhelm, Berlin.

152 — Pastellportrait des Herrn W. J.

153 — Schichtwechsel, Bleistiftzeichnung.*

Lauf. No.

Kaiser, Richard, München.

154 — Flussufer.*

155 — Wiesenbach.*

Kalckreuth, Leopold Graf von, Stuttgart.

156 — Bildniss »Johannes«.

157 — Bildniss »Mucki«.

158 — Der Dengler.*

159 — Scheune mit Erntewagen.*

160 — Weihnachten.

Kardorff, Konrad von, München.

161 — Selbstportrait.*

Kirchner, Eugen, München.

162 — »Le roi s'amuse«, Gouache.*

163 — Kohlenlager, Gouache.*

164 — Illustration aus den Fliegenden Blättern, Zeichnung.

Kollwitz, Käthe, Berlin.

165 — Studie, Aquarell.*

166 — Zertretene, Radirung.*

König, Leo Freiherr von, Berlin.

167 — Alte Bretonin mit Kind.*

Krause, Felix, Berlin.

168 — Erntetag.*

169 — Mittag.*

170 — Studienkopf, Originalradirung, eigenhändiger Druck.*

Lampe, Else, München.

171 — Portrait, Zeichnung mit farbigem Stift.

Lauf.
No. **Landenberger,** Christian, München.

172 — Mittagssonne.*

173 — Rückenfigur.*

174 — Im See.*

Leo Freih. v. König. *Alte Bretonin m. Kind.*

Langhammer, Carl, Berlin.

175 — Spätsommer.*

La Touche, Gaston, Paris.O

176 — Die Versuchung.*

177 — Nächtliche Procession.*

Lauf. No.

Lavery, John, London.

178 — Portrait der Mrs. H. H.

179 — Unter den Weiden.*

Leistikow, Walter, Berlin.

180 — Grunewaldsee.

181 — Abendsonne.*

182 — Hafen.*

Lepsius, Reinhold, Berlin.

183 — Portrait des Frl. K. R.

Lepsius, Sabine, Berlin.

184 — Portrait meiner Tochter.

Le Sidaner, Paris.O

185 — Fischerboote.*

186 — Die Kapelle, Brügge.*

Liebermann, Max, Berlin.

187 — Badende Jungen.

Liedtke, Alfred, Nikolskoi b. Potsdam.

188 — Im Hamburger Hafen.*

Linde, Hermann, München.

189 — Bauer mit Kuh.*

190 — Regenwetter.*

Linde-Walter, Heinrich Eduard, Lübeck.

191 — Plätterinnen.*

192 — Siesta.*

Lippisch, Franz, Berlin.

193 — Gekreuzigte, Tempera.*

194 — Märkische Landschaft (Choriner See), Tempera.*

Lauf. No.

Loisseau, Paris.

195 — Landschaft.*

Looschen, Hans, Berlin.

196 — Im Waldesschaffen.*

197 — Weiblicher Kopf.*

Luce, Maximilien, Paris (Belgien).

198 — Fabrik am Ufer der Sombre.

Marées, Hans von, †.

199 — Ruhende Diana.

200 — St. Martin.

201 — Raub der Helena.

202 — Drei Jünglinge.

203 — Selbstportrait.

204 — Portrait Marées und Lenbach.

Diese 6 Bilder sind aus dem Besitze des königlichen Filial-Museums zu Schleissheim.

205 — Bildniss des Malers Heinrich Heger.

206 — Bildniss des Bildhauers Ad. Hildebrand.

Maufra, Paris.

207 — Marine.*

Meyer-Deyk, Toni, Berlin.

208 — Studienkopf.*

Meyer-Lüben, Walter, Berlin.

209 — Portrait des Bildhauers Fritz Klimsch.

Meyn, Georg Ludwig, Berlin.

210 — Bildnissskizze: Herr Dr. Caesar Flaischlen.

Modersohn, Otto, Worpswede.

211 — Abziehendes Gewitter.*

Lauf. No.

Mogk, Heino Johannes, Dresden.

212 — Innenraum.*

Monet, Claude, Paris.

213 — Ein Weg.*

Morgenstern, Ellen, Berlin.

214 — Dorf im Sonnenschein.*

Mosson, George, Berlin.

215 — Portrait.

216 — Veilchen.*

Muhrman, Henry, London.

217 — Schiffsentladung, Pastell.*

218 — Briefstellerin, Pastell.*

Normann, A., Berlin.

219 — Jotunheimen.*

220 — Mondschein.*

Nussbaum, Jacob, Krailling b. München.

221 — Portrait des Architekten P.

Olde, Hans, Seekamp b. Friedrichsort.

222 — Vor Sonnenaufgang.

Oppenheimer, Josef, München.

223 — Kätzchen.*

Oppler, Ernst, London.

224 — Die Näherin, Pastell.*

Overbeck, Fritz, Worpswede.

225 — Mondnacht.*

226 — Buchweizenfeld am Berge (Dämmerung).*

Lauf. No.

Pelling-Hall, E., München.

227 — Strasse in Diessen.*

Pietzsch, Richard, München.

228 — Sommerlandschaft mit Schnitter.*

229 — Dämmern.*

Pissarro, C., Paris.

230 — Der Sommer.

231 — Der Frühling.

232 — Mittagssonne.*

Pleuer, Hermann, Stuttgart.

233 — Locomotiven im Schnee.*

234 — Maschinenhalle.

Pottner, Emil, München.

235 — Victualienmarkt (Sonne).*

236 — Bei der Lampe.*

Putz, Leo, München.

237 — Im Kahn, Tempera.*

Raffaëlli, Jean-François, Paris.

238 — Das Gässchen.*

239 — Junges Weib mit den goldenen Knöpfen.*

240 — Die beiden Freunde, farbige Radirung.*

241 — Das Frühstück, farbige Radirung.*

Reiniger, Otto, Stuttgart.

242 — Im Frühlicht.*

243 — Fluss in der Mittagssonne.*

Renoir, A., Paris.

244 — Frauenportrait.*

245 — Blumen.*

Lauf. No.

Roche, Alexander, Edinburgh.

246 — Der indische Shawl.*

Rohlfs, Christian, Weimar.

247 — Birken im Frühling.*

248 — Holzschlag im Walde.*

Roll, Alfred, Paris.

249 — Morgenstrahlen.*

250 — Freilichtstudie.*

Sauter, George, London.

251 — Portrait Frl. und Dr. C.*

252 — Der Expert.*

Segantini, Giovanni, †.

253 — Hochweide in den Alpen.

254 — Hirtenmädchen.

255 — Ein Pastell.

Skarbina, Franz, Berlin.

256 — Die einsame Nachtdroschke.*

257 — Am heiligen Abend, Gouache.*

258 — Ende des Balles.*

259 — Kirche von Schöneberg.*

260 — Das alte Stadtthor.*

261 — Strassenleben, Pastell.*

262 — Weihnachtsmarkt, Pastell.*

263 — Am Schaufenster, Pastell.*

264 — Schildwache, Zeichnung.*

265 — Hof in Alt-Berlin, Zeichnung.*

Slevogt, Max, München.

266 — Freilichtstudie.*

267 — Portraitstudie.*

Lauf. No. **Stadler,** Toni, München.

268 — Zeichnung.

269 — Zeichnung.

270 — Zeichnung.

271 — Zeichnung.

Leopold Graf v. Kalckreuth. *Federzeichnung.*

Stassen, Franz, Berlin.

272 — Flora. Temperagemälde.*

Lauf. No.

Steinhausen, Wilhelm, Frankfurt a. M.

273 — Abenddämmerung im Frühling.*

274 — Herbstabend im Thal.*

275 — Frühlingsabend.*

276 — Abend (St. Veit bei Wien).

277 — Landschaft (St. Veit bei Wien).

Stevenson, R. Macaulay, Glasgow.

278 — Abend.*

Storch, Karl, Berlin.

279 — Der Schäfer.*

280 — Feiertag.*

Strathmann, Carl, München.

281 — Bacchantenzug, Aquarell.*

282 — Ein Prinzesschen, Aquarell*

283 — Fastnacht, Aquarell.*

Struck, Hugo, Berlin.

284 — »Bon soir, Messieurs«, Radirung nach dem Bilde Ad. Menzel's.*

Stuck, Franz, München.

285 — Bacchantin.*

286 — Bildniss des General-Musikdirektor Herm. Levi.*

Stutz, Ludwig, Berlin.

287 — Karrikaturen, Zeichnungen.

Schaper, Friedrich, Fuhlsbüttel bei Hamburg

288 — Beim Melken.*

Schlichting, Max, Berlin.

289 — Am Meer.*

290 — Blick auf Paris vom Montmartre.*

Lauf. No.

Schmidt-Michelsen, Alexander, Berlin.

291 — Familiengruppe, Pastell.*

Schramm-Zittau, Rudolf, München.

292 — Hühner im Schatten.*

293 — Truthühner im Schatten.*

294 — Truthahn, sitzend.*

Wilh. Steinhausens. *Federzeichnung.*

Schroeter, Paul, München.

295 — Frauenportrait.*

Lauf. No.

Schultze-Naumburg, Ernestine, Florenz.

296 — Bildniss eines jungen Mädchens.*

Schultze-Naumburg, Paul, Berlin.

297 — Saalelandschaft, Tempera.*

Schulz, Wilhelm, Berlin.

298 Die Sippe, Zeichnung.*

299 Das Kränzlein, Zeichnung.*

Thoma, Hans, Karlsruhe i. B.

300 — Herbstmorgen im Schwarzwald.*

301 — Hochsommerlandschaft.*

302 — Erika.*

303 — Sommerlandschaft.

304 — Ziegenherde.*

305 — Engelswolke.

306 — Der Dorfgeiger.*

307 — Der verlorene Sohn.*

308 — Liebesfrühling.

309 — Wächter des Liebesgartens, Aquarell.

310 — Pietá, Zeichnung.

Thomas, Victor, München.

311 — Ein Sterbebett.*

Tooby, Charles, Gern b. München.

312 — Landschaft mit Kühen.*

313 — Landschaft mit Kühen.*

314 — Im Pferch, Oelstudie.*

Trübner, Wilhelm, Frankfurt a. M.

315 — Meditation.*

Lauf. No. **Trübner,** Wilhelm, Frankfurt a. M.

316 — In Amorbach.*

317 — Stallgebäude in Amorbach.*

318 — Kürassier-Studie.*

Max Liebermann. *Kinder am Zaun. (Federzeichnung.)*

Uhde, Fritz von, München.

319 — Bildniss junger Mädchen.*

320 — Kind mit Hund.*

321 — Studie aus Dachau.

322 — Studienkopf.*

323 — Die Kinderstube.

324 — Die Flucht nach Egypten.*

325 — Christus besucht eine Bauernfamilie.*

Uth, Max, Berlin.

326 — Abend, Aquarell.*

327 — Im Städtchen, Aquarell.*

Lauf. No.

Vail, Eugène, Paris. O

328 — Portrait.

329 — Märzsonne.*

330 — Tagesende.*

Valloton, F., Paris.

331 — Am Meeresstrand.*

332 — Die Wäscherinnen.

Völcker, Hans, Wiesbaden.

333 — Sturm (Eifel) Tempera.*

334 — Hafen im Mondschein, Tempera.*

Volkmann, Hans von, Karlsruhe.

335 — Märzabend.*

Vuillard, Paris.

336 — Stühle.*

337 — Am Fenster.*

338 — Grossmutter und Enkel.*

Wahle, Friedrich, München.

339 — Grisaille.

340 — Grisaille.

Weiss, Hedwig, Berlin.

341 — Familie Johannes Weiss.

Westphalen, August, Berlin.

342 — Mondnacht.*

Whistler, J. McNeil, Paris.

343 — Damenbildniss.

344 — Klein Venedig, Radirung.*

Wolff-Thorn, Julie, Berlin.

345 — Portrait des Schriftstellers Klein.

Lauf. No. **Wolff,** Sophie, Berlin.

346 — Trinkendes Mädchen.*

Anders Zorn. *Studie (nach e. Radirung).*

Zorn, Anders, Stockholm.

347 — Maja.

348 — Sonntagsmorgen.*

Lauf. No.

Zorn, Anders. Stockholm.

349 — Waldbach.*
350 — Radirung.*
351 — Radirung.*
352 — Radirung.*
353 — Radirung.*

Zschille, Heinrich, München.

354 — Spätherbst.*

Zügel, Heinrich, München.

355 — Mutter und Sohn.*
356 — Heimweg.*
357 — Bei Hochwasser.*

II.

PLASTIK.

Lauf. No.

Du Bois, Paul, Brüssel.

358 — Liegende Frau, Bronze.*

359 — Sich niederbeugende Frau, Bronze.*

Flossmann, Josef, München.

360 — Entwurf zu einer Apostelstatue »Paulus«.

361 — „ „ „ „ »Petrus«.

Friedrich, Nicolaus, Berlin.

362 — Mädchen mit Katzen, Bronze.*

363 — Junger Satyr, Bronze.*

364 — Portraitbüste, Gips.

Gaul, August, Berlin.

365 — In der Arena, Bronze-Relief.

366 — Spielende Bären, Bronze.*

367 — Junger Löwe, Bronze.*

Heer, August, Berlin.

368 — Em. Bernoulli, Bronzebüste.

Hildebrand, Adolf, Florenz und München.

369 — Kugelwerfer, Marmorfigur.

370 — Dionysos-Relief, Terracotta.

Lauf. No.

Hildebrand, Adolf, Florenz und München,

371 — Portraitbüste: M. v. Pettenkofer.

372 — Portraitbüste: Werner v. Siemens, Marmor.

373 — Portraitbüste: Clara Schumann, Marmor.

374 — Bronzerelief: Werner v. Siemens.

375 — Bronzerelief: Geheimrath Dr. W. Bode.

376 — Bronzerelief: Flötenbläser.

Kaufmann, Hugo, München.

377 — David, Bronzestatuette.*

Klimsch, Fritz, Berlin.

378 — Kinderbüste, Bronze.

379 — Portraitrelief Frl. V. L., Marmor, nach der Natur in Stein gehauen.

380 — Siesta, Bronze.*

381 — Portraitbüste des Illustrators Ludw. Stutz, Bronze.

Lagae, Julius, Brüssel.

382 — Kinderkopf, Elfenbein.

383 — Stier, Bronze.*

384 — Johannes der Täufer, Bronze.*

Lang, Hermann, München.

385 — St. Sebastian, Statue nach der Natur in Stein gehauen.

Lederer, Hugo, Berlin.

386 — Gipsentwurf eines Liszt-Denkmals.

Lefèvre, Camille, Paris.O

387 — Weibliche Büste, Bronze.

388 — April, Bronze-Relief.*

Levi, Max, Rom.

389 — Bronze-Figürchen.*

Lauf. No.

Meunier, Constantin, Brüssel.

390 — Glasbläser, Bronze.*
391 — Erzträger, Bronze.*
392 — Eisenarbeiter, Bronze.*
393 — Lastträger, Gips.
394 — Der Schiffbruch, Bronze.*
395 — Ein Bergmann, Bronze.*
396 — Portraitbüste H. van de Velde, Bronze.*
397 — Portraitbüste Elysée Reclus, Bronze.*
398 — Arbeiter am Meere, Bronze.*
399 — Die Industrie, Bronze-Relief.*

Minne, G., Paris.

400 — Grab-Monument, Gips.
401 — Knabe mit Weinschlauch, Bronze.*

Obrist, Hermann, München.

402 — Dreitheiliger Brunnen, Gips.*
403 — Wandbrunnen, Gips.*

Oppler, Alex, Brüssel.

404 — »Jugend, Zeit und Tod«. Relief in versilberter Bronze.*
405 — Weibliche Büste, Gips.*

Rodin, Auguste, Paris.O

406 — Liegender Torso, Bronze.*

Stoeving, Curt, Berlin.

407 — Der Ton, Mantelstück und Kamin.*
408 — »Berget uns Flammen«, Erzrelief.*

Schauss, Martin, Berlin.

409 — Büste (Rother Marmor, Bronze, Silber und Elfenbein).*
410 — Schweigen, Silberstatuette.*

Lauf. No.

Tuaillon, Louis, Rom.

411 — Mädchen, ihr Haar flechtend, Bronze.

412 — Sandalenbinderin, Bronze.

Waegener, Ernst, Berlin.

413 — Junger Hirt, Bronze.

Wrba, Georg, München.

414 — Europa, Bronze.*

Max Liebermann. *Schlussstück.*

III.

MITGLIEDER-VERZEICHNISS DER BERLINER SECESSION.

Ehren-Mitglieder.

BÖCKLIN, ARNOLD, Professor Dr., San Domenico bei Florenz.

HILDEBRAND, ADOLF, Professor, Florenz, San-Francesco di Paola 3. und München.

LEIBL, WILHELM, Professor, Aibling bei Rosenheim (Oberbayern).

Ordentliche Mitglieder.

ALBERTS, J., Maler, Berlin W., Lützowstr. 60a.

AM ENDE, HANS, Maler. Worpswede b. Bremen.

BALUSCHECK, HANS, Maler, Schöneberg b. Berlin, Cheruskerstr. 5.

BANTZER, CARL, Prof., Maler, Dresden-Strehlen, Hermannstr. 2.

BLOCK, JOSEF, Maler, Berlin W., Magdeburger-strasse 6.

BRANDENBURG, MARTIN, Maler, Berlin W., Potsdamerstr. 27.

CHRISTENSEN, JEREMIAS, Bildhauer, Charlottenburg, Berlinerstr. 67.

DAMMEIER, RUDOLF, Maler, Berlin NW., Schleswiger-Ufer 16.

DÖRING, WILLI, Maler, Grunewald, St. Rochus.

ENGEL, OTTO HEINRICH, Maler, Berlin W., Königin-Augustastr. 51.

FELDERHOFF, REINHOLD, Bildhauer, Charlottenburg, Grolmanstr. 1.

FELDMANN, WILHELM, Maler und Radierer, Berlin W., Luitpoldstr. 27.

FRANCK, PHILIPP, Prof., Maler, Halensee, Kurfürstendamm 127.

FRENZEL, OSKAR, Maler, Berlin W., Kleiststrasse 36.

FREUDEMANN, VICTOR, Maler, Berlin W., Kurfürstendamm 25.

FRIEDRICH, NICOLAUS, Bildhauer, Berlin NW., Siegmundshof 11.

FRIESE, RICHARD, Prof., M. d. A., Maler, Berlin W., Lutherstr. 48.

GAUL, AUGUST, Bildhauer, Wilmersdorf, Uhlandstrasse 156.

HAGEMEISTER, KARL, Maler, Werder a. d. Havel.

HAMACHER, WILLY, Maler, Berlin W., Tauenzienstr. 13.

HEISING, BERNHARD, Bildhauer, Wilmersdorf, Königshoferstr.

HENDRICH, HERMANN, Maler, Berlin W., Friedrich Wilhelmstr. 16.

HERRMANN, CURT, Maler, Berlin W., Kaiserin Augustastr. 69.

HITZ, DORA, Malerin, Berlin W., Lützowplatz 12.

HOENIGER, PAUL, Maler, Berlin W., Königin Augustastr. 27.

VON HOFFMANN, LUDWIG, Maler, Berlin W., Königin Augustastr. 27.

HUEBNER, ULRICH, Maler, Berlin W., Steglitzerstr. 22.

KLIMSCH, FRITZ, Bildhauer, Charlottenburg, Knesebeckstr. 93.

KRAUSE. FELIX, Maler, Berlin W., Schillerstr. 4.

KRUSE-LIETZENBURG, OSCAR, Maler, Wilmersdorf, Lietzenburgerstr. 53.

LANGHAMMER, CARL, Maler, Berlin W., Potsdamerstr, 123a.

LEDERER, HUGO, Bildhauer, Berlin NW., Siegmundshof 11.

LEISTIKOW, WALTER, Maler, Berlin NW., Klopstockstr. 52.

LEPSIUS, REINHOLD, Maler
LEPSIUS, SABINE, Malerin } *Charlottenburg, Kantstr. 162.*

LIEBERMANN, MAX, Prof., M. d. A., Maler, Berlin NW., Pariserplatz 7.

LIPPISCH, FRANZ, Maler, Charlottenburg, Kantstrasse 9.

LOOSCHEN, HANS, Maler, Berlin W., Achenbachstrasse 12.

MACKENSEN, FRITZ, Maler, Worpswede b. Bremen.

MEYER-LUEBEN, WALTER, Maler, Berlin W., Kurfürstendamm 29.

MEYN, GEORG LUDWIG, Maler, Berlin W., Dörnbergstr. 7.

MODERSOHN, OTTO, Maler, Worpswede b, Bremen.

MOSSON, GEORGE, Maler, Berlin W., Königin Augustastr. 41.

NORMANN, A., Maler, Berlin W., Kurfürstenstr. 162.

OLDE, HANS, Maler, Seekamp b. Friedrichsort-Kiel.

OVERBECK, FRITZ, Maler, Worpswede b. Bremen.

SCHAUSS, MARTIN, Bildhauer, Berlin W., An der Apostelkirche 3.

SCHLICHTING, MAX, Maler, Charlottenburg, Knesebeckstr. 99.

SCHMIDT-MICHELSEN, ALEXANDER, Berlin W., Königin-Augustastr. 41.

SCHULTZE-NAUMBURG, ERNESTINE, Malerin, Florenz, Via del Pergola 39.

SCHULTZE-NAUMBURG, PAUL, Maler, Berlin W., Potsdamerstr. 52.

SCHULZ, WILHELM, Maler, Charlottenburg, Kaiser-Friedrichstr. 72.

SKARBINA, FRANZ, Prof., M. d. A., Maler, Berlin W., Königin-Augustastr. 41.

STASSEN, FRANZ, Maler, Wilmersdorf, Nachodstrasse 40.

STORCH, KARL, Maler, Berlin W., Heinrich-Kiepertstr. 89.

STREMEL, MAX ARTHUR, Maler, Dresden, Canalettostr. 8.

STRUCK, HUGO, Radierer, Charlottenburg, Grolmanstrasse 36.

THIERBACH, RICHARD, Maler, Stolberg am Harz.
UPHUES, JOSEPH, Prof., Bildhauer, Wilmersdorf, Pfalzburgerstr. 86.
UTH, MAX, Maler, Berlin W., Nollendorfplatz 8.
VINNEN, CARL, Maler, Gut Osterndorf, Post Beverstedt (Hannover).
VOGELER, HEINRICH, Maler, Worpswede bei Bremen.
WAEGENER, ERNST, Bildhauer, Berlin NW., Brücken-Allee 29.
WESTPHALEN, AUGUST, Maler, Berlin W., Potsdamerstr. 121i.
WOLF-THORN, JULIE, Malerin, Berlin W., Kurfürstenstr. 50.
ZUERCHER, MAX, Maler, San Domenico b. Florenz, Villa Riposo di Vescovi.

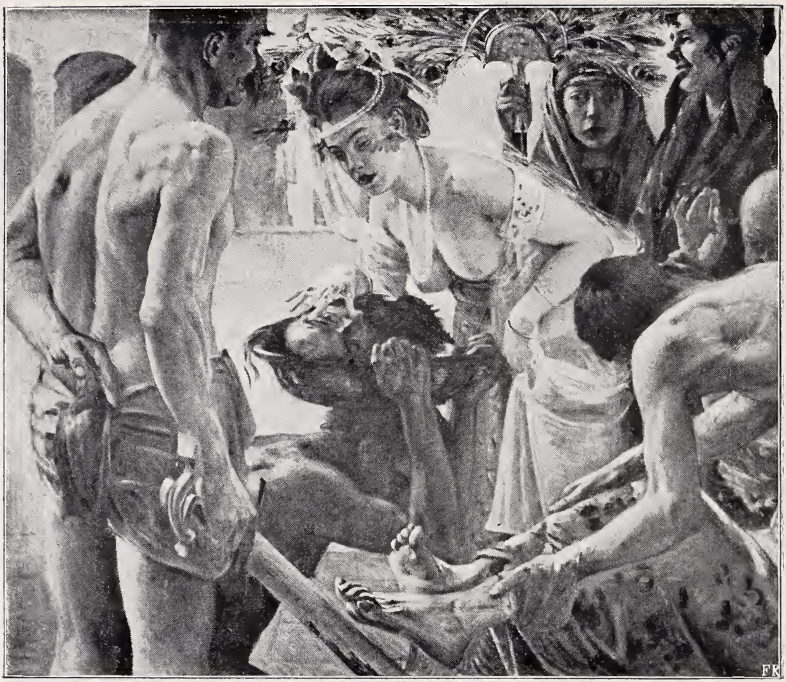
ABBILDUNGEN

John M. Whistler. *Damenportrait.*

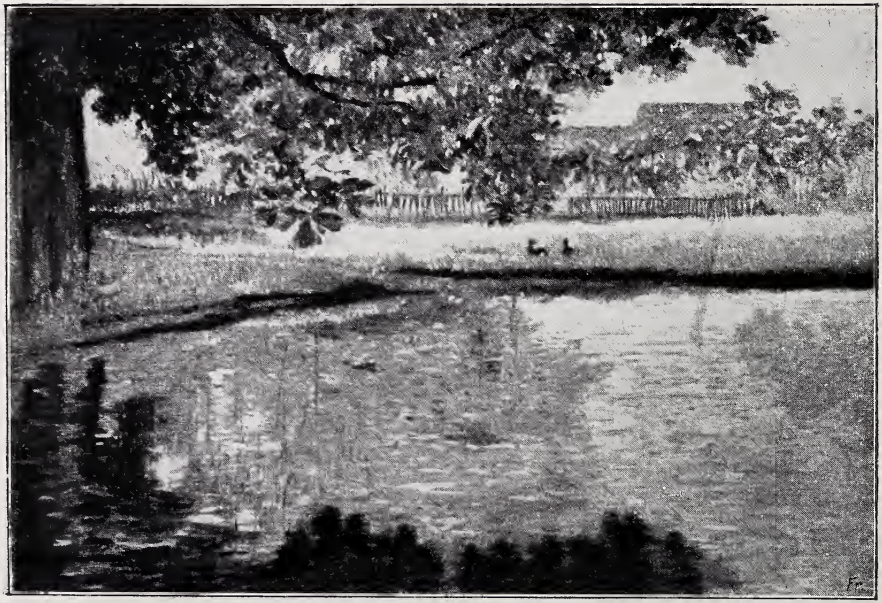
Leop. Graf v. Kalckreuth. *Scheune mit Erntewagen.*

Hugo Friedr. Hartmann. *Das Pflügen im Herbst.*

Ludw. v. Hofmann. *Eva.*



Louis Corinth. *Salome mit dem Haupt des Johannes.*

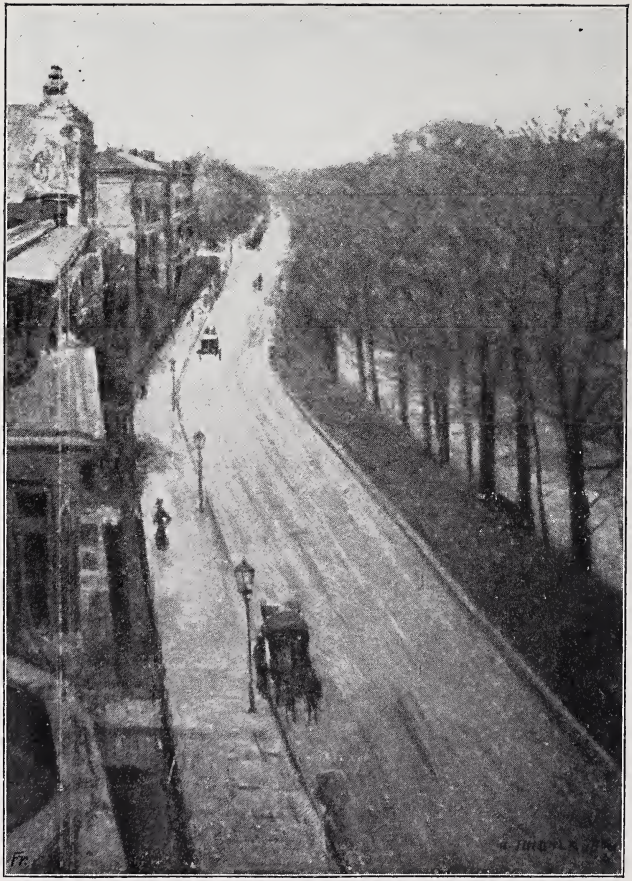


Ludw. Freiherr v. Gleichen-Russwurm. *Am Weiher.*

George Sauter. *Portrait des Frl. und Dr. C.*

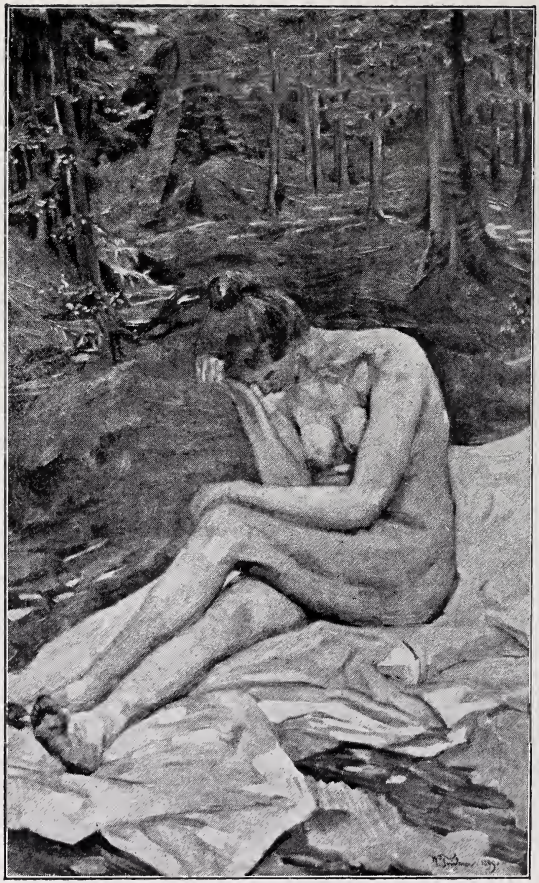
Richard Kaiser. *Wiesenbruch.*

John Lavery. *Portrait der Mrs. H. H.*



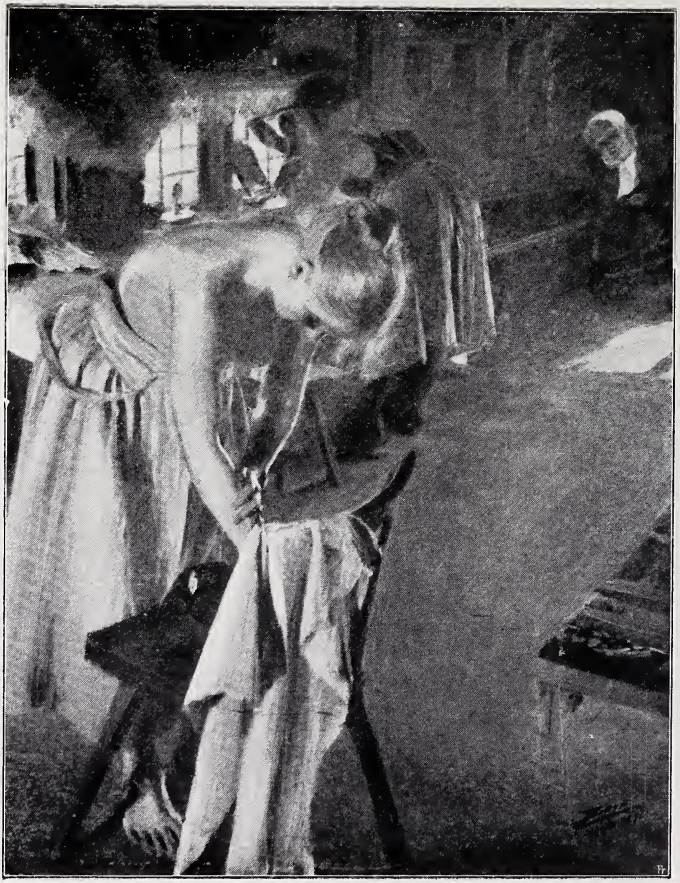
Ulrich Hübner. *Blick auf die Lennéestrasse.*

Giovanni Segantini. *Hochweide in den Alpen.*



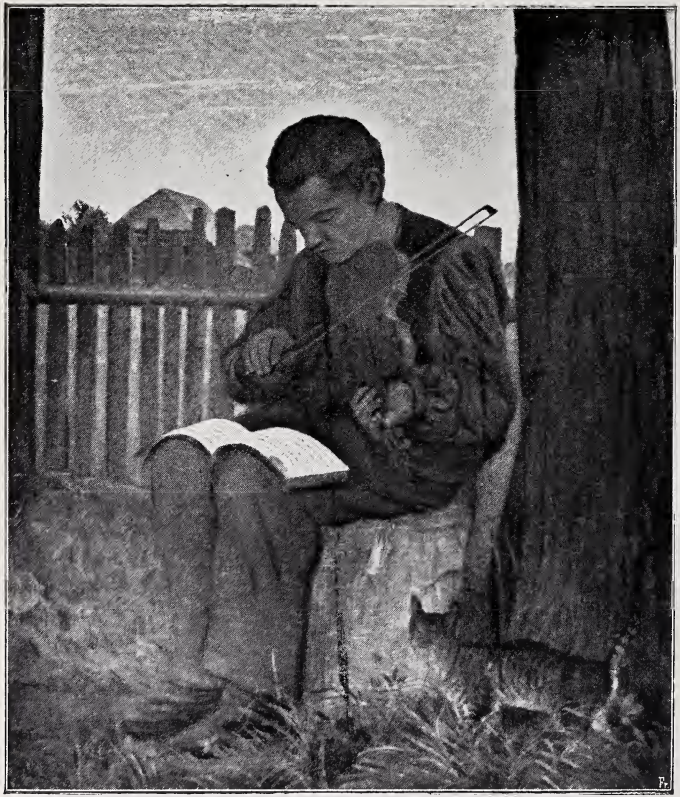
Wilhelm Trübner, *Meditation*.

Thomas Theodor Heine. *Frühlingserwachen.*



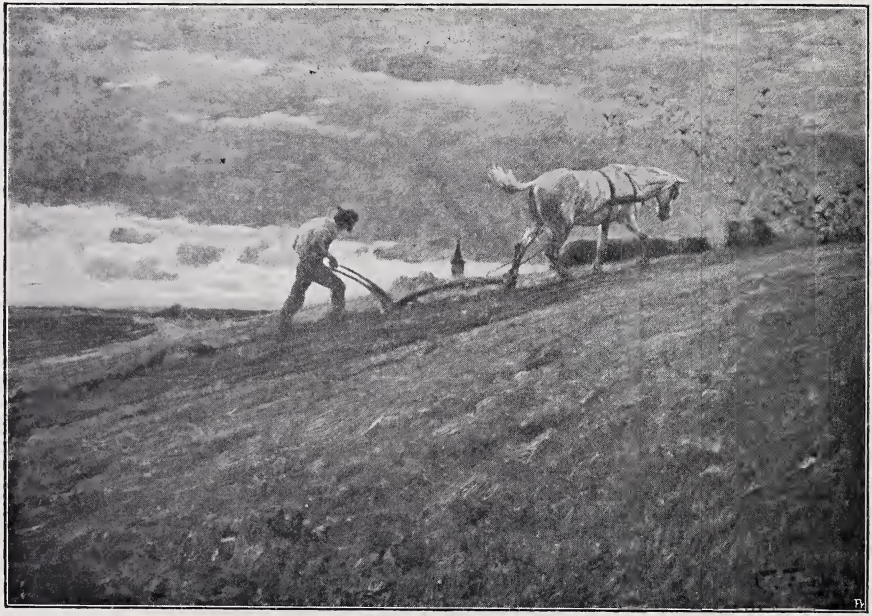
Anders Zorn. *Sonntagmorgen.*

Anders Zorn. *Maja.*



Hans Thoma, *Der Dorfgeiger.*

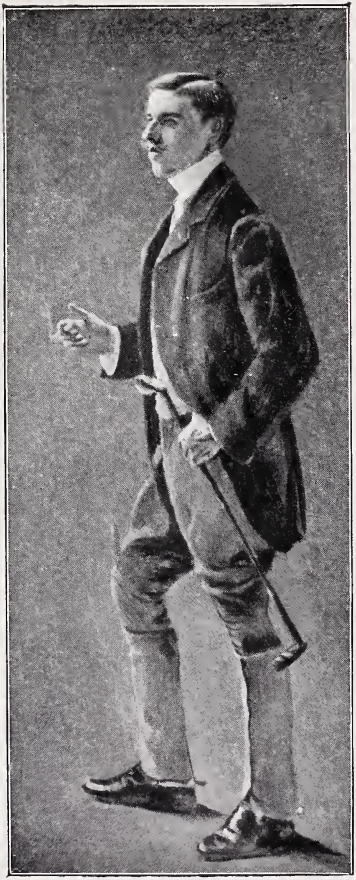
D. Y. Cameron. *Die Braut.*



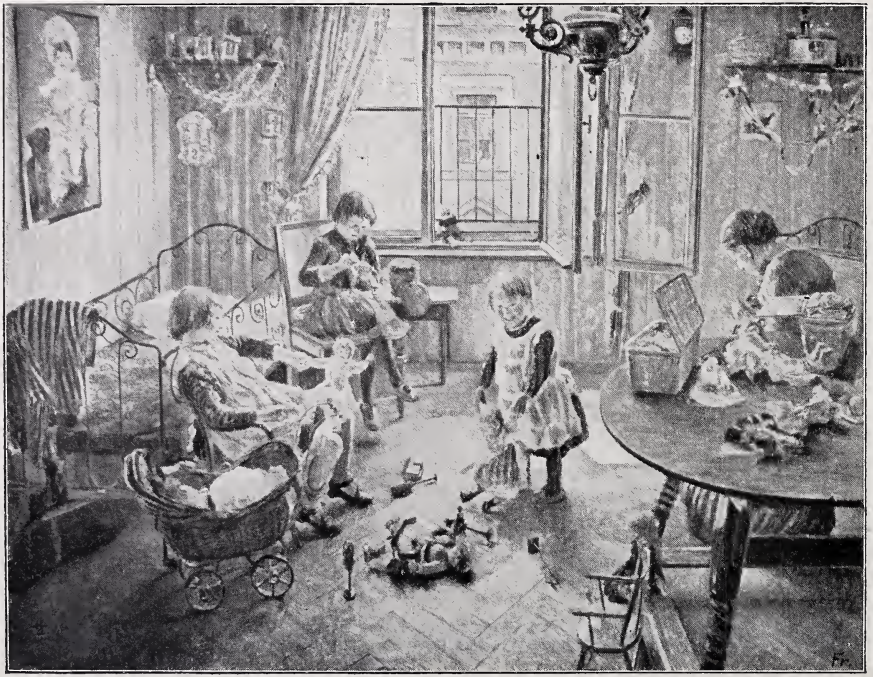
Oskar Frenzel. *Der Pflüger.*

Franz Skarbina. *Schildwache.*

Hugo Freih. v. Habermann. *Im Garten.*



George Mosson. *Herrenportrait.*



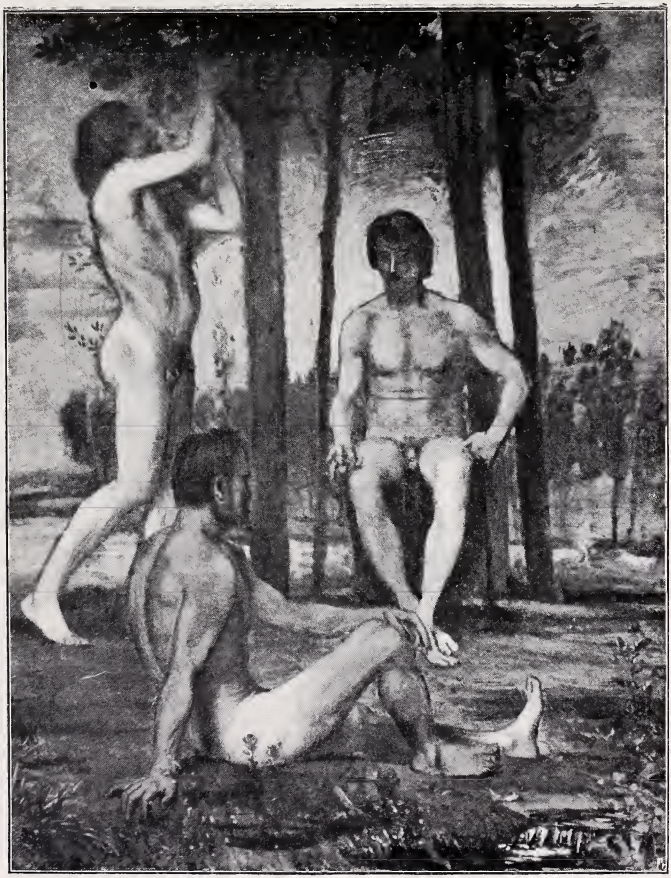
Fritz von Uhde. *Die Kinderstube.*

Julius von Ehren. *Die Schule ist aus.*

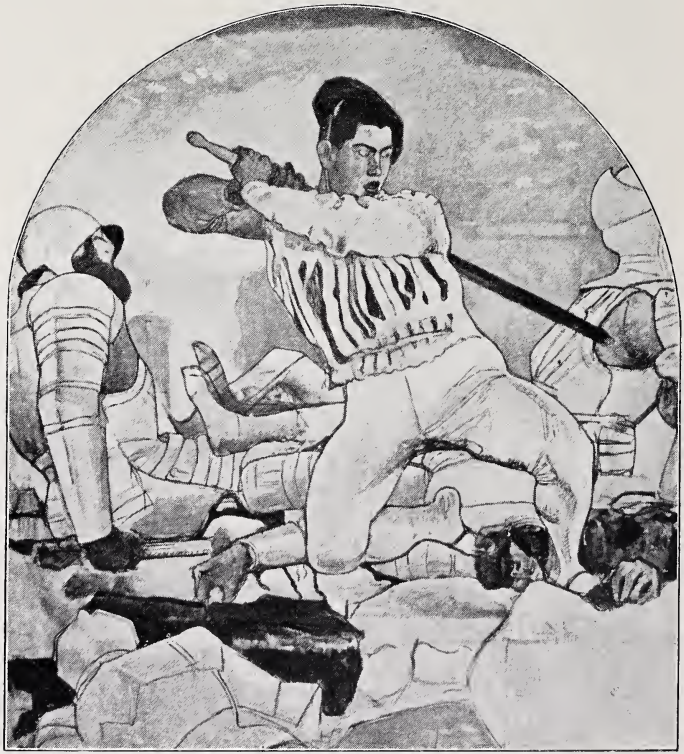
Hans Baluschek. *In der Sonne.*

Franz Lippisch. *Märkische Landschaft.*

Max Slevogt. *Freilichtstudie.*



Hans von Marées. *Drei Jünglinge.*



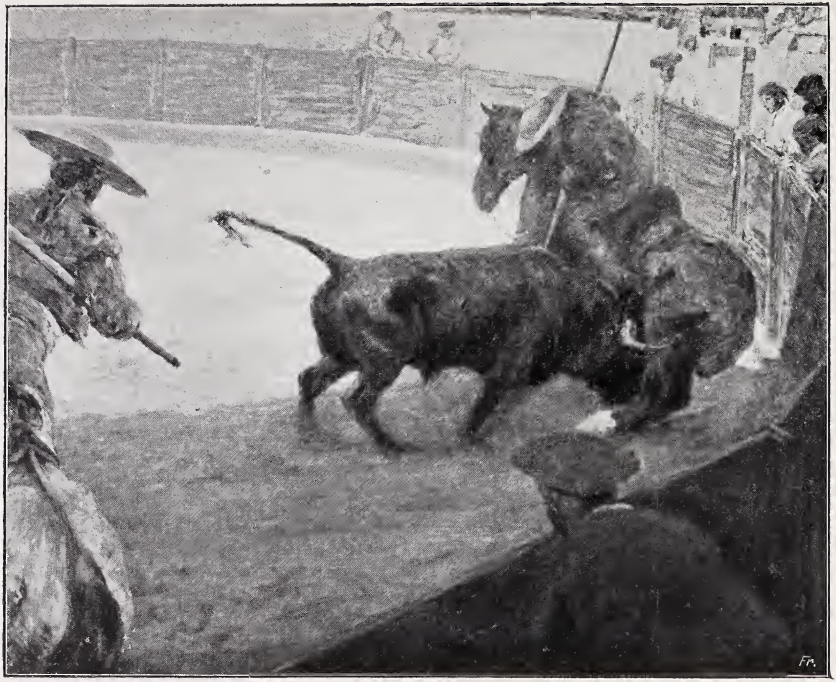
Ferdinand Hodler. *Kämpfender Krieger.*

Franz Stassen. *Flora.*

Robert Breyer. *Lola.*

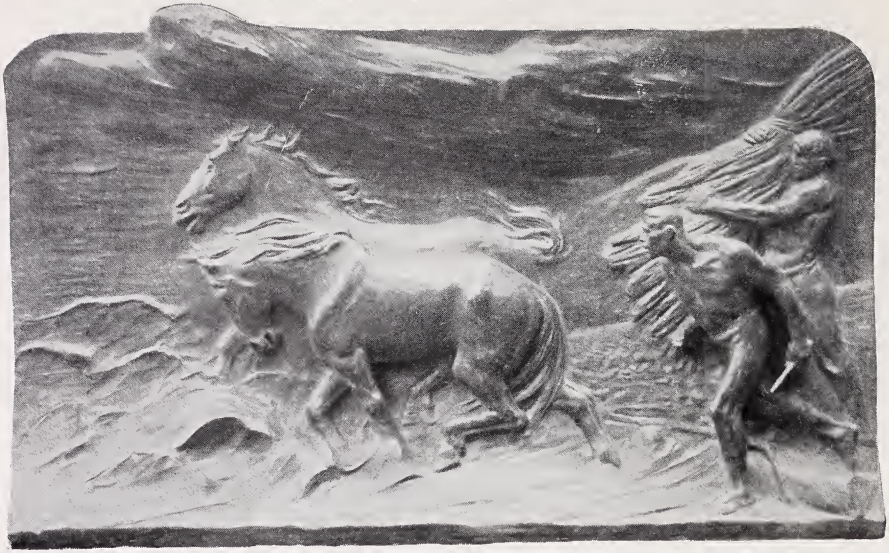
Jacques Emile Blanche. *Lucie mit Geranien.*

H. Ed. Linde-Walther. *Plätterinnen.*



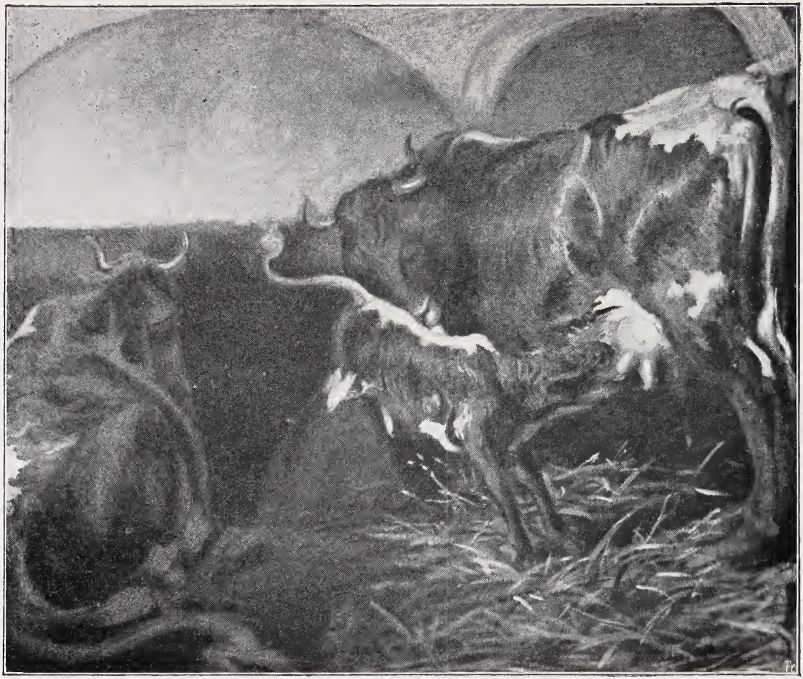
Jean Delvin. *Stiergefecht*

Hugo Freih. v. Habermann. *Schleiertänzerin.*



Constantin Meunier. *Arbeiter am Meere.*
Verlag von Bruno und Paul Cassirer.

Louis Tuaillon. *Mädchen ihr Haar flechtend.*



Julius Exter. *Das Neugeborene.*

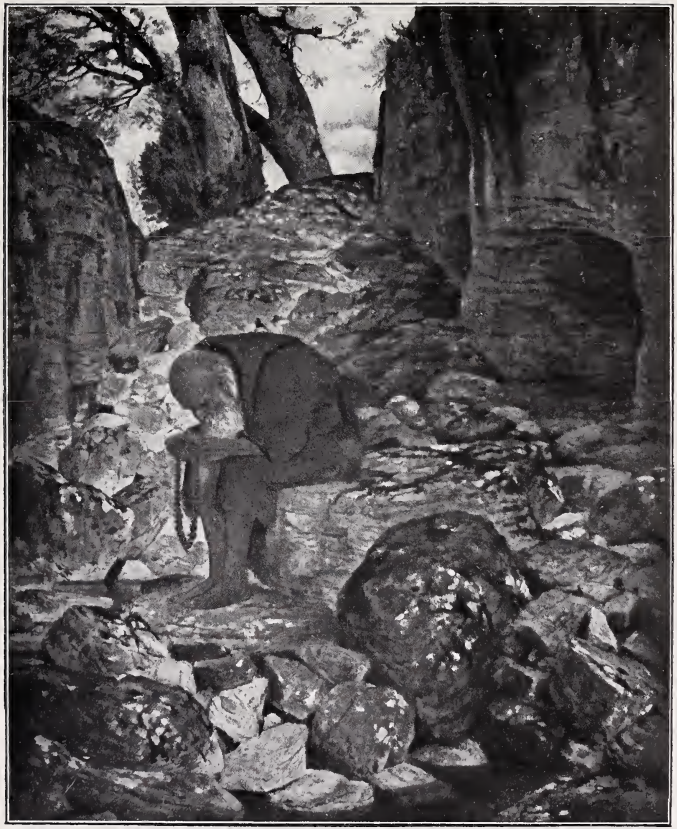
Julius Lagae. *St. Johannes der Täufer.*

Max Liebermann. *Badende Jungen.*

Ludwig Dill. *Dachau.*

Friedrich Schaper. *Beim Melken.*

Arnold Böcklin. *Weibliches Bildniss.*



Arnold Böcklin. *Eremit am Wasser.*

Sabine Lepsius. *Portrait meiner Tochter.*

Nicolaus Friedrich. *Mädchen mit Katzen.*

August Gaul. *Spielende Bären.*

ERNST ZAESLEIN ❁ KUNSTHANDLUNG ❁ BERLIN W.

Potsdamerstr. 129 und 130 (Ecke Eichhornstr., nächst dem Wannseebahnhof)

Permanente Kunstausstellung

Verkauf hervorragender moderner Gemälde

Eintritt 50 Pfg. — Jahreskarte 1 Mk.

Die Galerieen Europas.

Als ein „graphisches Meisterwerk" ist das von der unterzeichneten Verlagshandlung seit Jahren begonnene Gravurenwerk bezeichnet worden, welches unter dem Collektivtitel „Die Galerieen Europas" die bedeutendsten Meisterschöpfungen der Kunst aller Jahrhunderte aus öffentlichem und privatem Besitze in sich vereinigen wird.

Die in dem Werke enthaltenen „Schwarz-Weiss-Blätter" sind infolge ihrer feinen Abtönung von Licht und Schatten und ihres harmonischen Gesammteindruckes von Künstlern und Kennern hochgeschätzt. Bisher sind erschienen:

Das Museo del Prado in Madrid;

Die Eremitage in St. Petersburg;

Die National Gallery in London;

Die Sammlung des Herzogs von Westminster;

Die Rembrandts der Kassler, Dresdner und Berliner Gemäldegalerie;

Die „Collection Frédéric le Grand"
aus dem Besitze Seiner Majestät des Deutschen Kaisers.

Von modernen Sammelwerken seien erwähnt:

Das Lebenswerk des Burne-Jones;

„Secession" München 1893.

All diese Werke sowie viele Tausende von modernen Bildern können unentgeltlich eingesehen werden in dem Studienkabinet des unterzeichneten Kunstverlages.

BERLIN C.,
Stechbahn 1.

Photographische Gesellschaft.

Die Insel

herausgegeben von

Otto Julius Bierbaum,
Alfred Walter Heymel,
Rudolf Alexander Schröder.

Monatsschrift mit Buchschmuck und Illustrationen. Unter Mitarbeit der ersten modernen Dichter und Künstler. Vornehmste Ausstattung.

Vierteljahrsmappen von Originalplattendrucken moderner Graphischer und Faksimile-Wiedergaben nach alten Zeichnungen. Jede Mappe enthält zehn hervorragend wertvolle Kunstblätter (Arbeiten auf Kupfer, Stein, Holz ꝛc.).

Preise: **Die Monatsschrift allein:** vierteljährlich 9 Mark einschließlich allem Zubehör für einen Halbpergamentband; die **Mappe allein** (nur ganzjährig): 50 Mark; **Monatsschrift und Mappe zusammen:** jährlich 75 Mark. — Ueber die Preise der Luxusausgaben wolle man sich im **Almanach der Insel** für 1900 unterrichten, der vom unterzeichneten Verlage **umsonst** erhältlich ist.

Schuster & Loeffler, Berlin SW. 46.

WERKSTÄTTEN FÜR
ANGEWANDTE KUNST

H. van de Velde

Société anonyme

53 Rue Gray

Brüssel

Möbel.
Metallarbeiten.
Schmucksachen.

Anfragen

sind an die obige Adresse zu richten

Verein bildender Künstler Münchens

„SECESSION“

VII. Internationale Kunst-Ausstellung 1900

im k. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz 1

gegenüber der Glyptothek

vom 1. Juni bis Ende Oktober

Täglich von 9—6 Uhr. Eintritt 1 Mark.

Kunstsalon Ribera

Berlin W., Potsdamerstr. 20, part. u. I. Etage
(gegenüber der Eichhorn-Strasse)

Ständige Ausstellung von Werken der bildenden Kunst und des Kunstgewerbes.

Geöffnet Wochentags 10—7 Uhr, Sonntags 10—3 Uhr.

Reichhaltiges Lager gerahmter Gravuren.

Reproduktionen aus den Museen **Berlin, Dresden, Wien** etc.

Uebernahme von Kunstauktionen von Privatsammlungen oder Nachlässen hervorragender Künstler.

Hof-Kunstanstalt

Albert Frisch

Berlin W. 35
Lützowstraße 66

übernimmt sämmtliche Arbeiten
auf dem Gebiete des photographischen Kunstdruckes:

Lichtdruck * Autotypie * Farbenlichtdruck
Dreifarbenlichtdruck und -Zinkdruck
Zinkätzung * Heliogravüre etc.

Die Illustrationen in diesem Katalog sind in meiner Kunstanstalt ausgeführt worden.

Walter Leistikow-Tapeten

HERAUSGEGEBEN VON

Adolph Burchardt Soehne

BERLIN W. * JAEGER-STRASSE 25

Möbel

fertig und nach Zeichnung

unter Garantie guter Arbeit liefert

Carl Markiewicz

Berlin W.

Potsdamer Strasse 9.

Grösstes Specialhaus

in

nur orientalischen Teppichen.

D. L. HAIM,

Constantinopel-Berlin.

Potsdamerstrasse 129/130, Ecke Eichhornstrasse

nur I. Etage.

MODERNE.
PLAKATE:
·KUNSTANSTALT·
HOLLERBAUM & SCHMIDT
BERLIN·N·65·
INNEN · STRASSEN · TRANSPARENT · PLAKATE·

NEUE ERSCHEINUNGEN

aus dem Verlage

BRUNO UND PAUL CASSIRER

BERLIN W., Victoriastrasse 35.

JOZEF ISRAËLS, SPANIEN. Eine Reiseerzählung. Mit Nachbildungen von Handzeichnungen des Verfassers. Preis des 210 Seiten starken, auf bestem Kunstdruckpapier in Lexikon-Format gedruckten Buches des berühmten holländischen Malers M. 7.—, geb. M. 9.—.

ALFRED LICHTWARK, Prof., Director der Kunsthalle in Hamburg, SEELE UND KUNSTWERK. (Böcklinstudien.) 60 Seiten 8⁰ in elegantem Umschlag M. 2.—.

— PALASTFENSTER UND FLÜGELTHÜR. Kunstgewerbliche Plaudereien. 181 Seiten 8⁰ in elegantem Umschlag M. 3.—.

MAX LIEBERMANN, Professor, DEGAS. Eine kritische Studie. Mit fünf Tafeln und zwei Abbildungen im Text. 24 Seiten gross 8⁰ M. 1,20.

— XXV ZEICHNUNGEN IN LICHTDRUCK. Eine Mappe in Kunstleinen mit Titelzeichnung M. 60.—.

— VI KALTE NADELARBEITEN. In imitierter Pergamentmappe. M. 80.—.

Herrmann Gerson

Hoflief. Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs
u. Ihrer Maj. d. Kaiserin u. Königin

Berlin W.

Werderstr. 9—12

Vornehme Wohnungseinrichtungen

BRUNO UND PAUL CASSIRER

VICTORIASTRASSE 35

KUNSTAUSSTELLUNG

EINTRITT EINE MARK

GEÖFFNET TÄGLICH VON 9—6, SONNTAGS 9—3 UHR.

Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei

F. V. Grünfeld

BERLIN W.

Leipziger Strasse 25

Verkauf von Leinen und Wäsche jeder Art

Anfertigung ganzer Ausstattungen

Preislisten mit Abbildungen zu Diensten.

BERLINER
SECESSION